



AF

DIGITALE . IT

DOCKING
082**B&W ZEPPELIN AIR**

Il compagno ideale per ascoltare musica da **iPhone**. Anche senza fili

CHE COSA DANNANO SUL WEB?

Film e musica on demand_foto_news_chat_videochiamate_web browsing_3D

TV LCD
032**ALTRI TEST**

- CASIO XJ-A255V 042
- YAMAHA RX-V671 052
- ADVANCE ACOUSTIC 056
- MAA-402 e MPP-202
- B&W ASW608 064
- REL ACOUSTICS T5 064
- CANTON GLE 470.2 070
- B&W CM8 076
- PANASONIC HDC-SD90EG-K 086
- NIKON COOLPIX P300 092
- CISCO LINKSYS E4200 096
- IOMEGA SCREENPLAY DX HD 099
- SLINGMEDIA SLINGBOX PRO 102
- LG OPTIMUS PAD V900 104

SAMSUNG UE46D6510VPR
036**BENQ W1200**

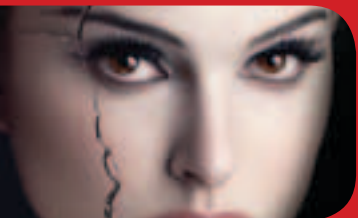
Il grande schermo per tutte le tasche

109 **INSERTO**
HOME ENTERTAINMENT

PLAYER
046**OPPO BDP-95EU**

Il lettore Blu-ray che "vede" tutti i formati audio e video

Tutte le principali novità del settore home video e le recensioni dei migliori film in **Blu-ray** e **DVD** in uscita questo mese



Vittoria annunciata

Dopo che lo scorso anno aveva rivoluzionato la scena dei lettori CD con i modelli 83 e 83SE, Oppo completa l'opera portando sulla scena i nuovi modelli BDP 93 e BDP95. Abbiamo provato quest'ultimo, aggiornato al 3D, con collegamento Wi-Fi, uscite analogiche stereo e multicanale, e caratteristiche tecniche d'eccezione

Testo e Photo Giovanni Servetti

La recensione dell'Oppo BD83 SE sul numero di settembre scorso indicava come principali limiti di quella macchina l'assenza della lettura dei dischi 3D e della connessione Wi-Fi. Questa volta il costruttore si è spinto oltre proponendo un lettore ancor più completo, sotto tutti i punti di vista. Il BDP-95 eredita quanto di buono si era già visto con il precedente modello, migliorando sotto il profilo video, audio, multimediale e costruttivo. Al solito la dotazione è degna dei migliori prodotti: se l'apertura della scatola è un biglietto da visita sulla qualità complessiva, allora questo BDP-95 è sicuramente un vincitore. Il lettore è inserito in una sacca di stoffa, tutte le connessioni sono coperte da tappini di gomma, gli accessori sono racchiusi in una elegante scatola, il manuale è ben presentato in un volume rilegato. Anche la dotazione non è da meno: cavo HDMI di buona qualità, chiave USB per il Wi-Fi, telecomando retroillumina-

to. Tutto è davvero studiato per dare la certezza di aver acquistato un prodotto completo e volutamente ricco.

VISTO DA FUORI Due passi avanti... e uno indietro

Se il precedente modello risultava un po' anonimo, il 95 sicuramente ambisce a essere un prodotto di fascia alta anche esteticamente: il design è più accattivante, con i tasti a sfioramento per il controllo e con un cassetto che finalmente non si apre di scatto, ma con un movimento silenzioso e frenato. Il display invece, ora in posizione laterale, è un po' meno leggibile perché più piccolo, anche se completo di tutte le icone necessarie. Sulla destra si trova uno sportellino di gomma per una delle due porte USB del lettore, in grado di accettare dischi formattati in FAT-32 e ora anche in NTFS - un upgrade gradito rispetto al modello precedente, visto che non ci sono limitazioni

COS'È

È un lettore Blu-ray 3D di ultima generazione capace di leggere tutti i supporti fisici in commercio e moltissimi file audio/video da USB, eSATA e wireless.

A CHI SERVE

A chi cerca un lettore davvero universale dotato di uscite analogiche multicanale e stereo dedicate (anche bilanciate) che sfruttano una scheda audio raffinata che monta i nuovi processori Sabre ES9018.

SCHEDA TECNICA

PROFILO: 2.5 PER IL 3D

DISCHI LETTI: BD-Video, BD 3D, DVD-Video, AVCHD, DVD-Audio, SACD, CD, HDCD, Kodak Picture CD, CD-R/RW, DVD±R/RW, DVD±R DL, BD-R/RE, BD-R/RE DL

USCITE VIDEO:

Video Composito, Component Video (Y/Pb/Pr, 480i/480p, 720p/1.080i solo su dischi non protetti), 2x HDMI 1.4 con HDCP (NTSC: 480i/480p/720p/1.080i/1.080p/1.080p24, PAL: 576i/576p/720p/1.080i/1.080p/1.080p24)

USCITE AUDIO: 7.1 ch RCA o 5.1 ch RCA, stereo XLR bilanciata, stereo RCA dedicata, Coassiale, Ottica, HDMI

MEMORIA INTERNA: 2 GB

RAPPORTO S/R: >125dB (con auto-mute), >115dB (senza auto-mute)

RISPOSTA IN FREQUENZA: 20Hz - 20kHz (±0.2dB), 20Hz - 96kHz (±1dB)

FILE LETTI DA USB/ESATA:

AVCHD, MP4, DIVX / DIVX HD, MKV, WMV, M2TS, TS, MOV, AVI, MPEG 1-2; AAC, APE, M4A, MP3, WMA, FLAC 24-bit/192KHz (stereo) e 24-bit/96KHz (multicanale); JPEG, GIF, PNG

CONSUMO: 45 W (0.5 W stand-by)

PESO: 7,3 kg

GARANZIA: 2 anni

DISTRIBUITO DA

Labtek
Viale del lavoro, 46
32010 Pieve d'Alpago (BL)
Tel. 0437.370176
www.labtek.it

1.199 euro
PREZZO DI LISTINO



MINIMALISTA

Pochi i tasti sul frontale del lettore Oppo: alcuni sono a sfioramento – e non reagiscono nemmeno sempre bene. Il display è sempre completo, ma più piccolo e in posizione laterale. È stata invece migliorata la meccanica di lettura che ora risulta silenziosa e più robusta.

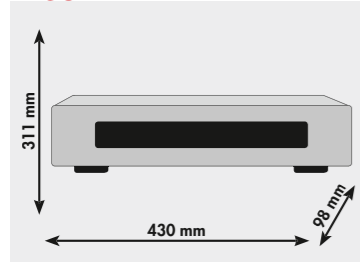
nelle dimensioni dei file sulla memoria esterna (particolarmente utile in caso di file video HD). Il lettore poggia su quattro robusti piedini in alluminio spazzolato, mentre l'unità è costruita in metallo nero ruvido. Un'estetica sicuramente riuscita e dall'impatto degno di un prodotto di fascia superiore.

CONNESSIONI

Difficile chiedere di più

Le connessioni posteriori sono davvero complete. Risalta la parte superiore dedicata alle uscite analogiche audio: da sinistra si trovano le uscite stereo di tipo bilanciato XLR, le uscite stereo sbilanciate RCA e le uscite analogiche RCA 7.1 per il multicanale. Sono ben di-

MISURE



stanziati e opportunamente di colore diverso. Subito sotto trovano spazio l'ingresso LAN per il collegamento alla rete cablata, due uscite HDMI (di cui solo la numero 1 beneficia del chip Marvell Qdeo), l'uscita Component e Composito, l'ingresso trigger, l'ingresso USB (che può ospitare la chiavetta Wi-Fi USB fornita in dotazione), l'ingresso per memorie esterne di tipo eSATA (che devono essere alimentate esternamente), le uscite digitali ottica e coassiale, e la presa RS-232C. La ventola centrale, infine, non è mai fastidiosa, anche dopo diverse ore di utilizzo. Sopra la presa per la corrente c'è il selettore per modificare la tensione.

MENU

Tradizione rispettata

Il menu di questo lettore ricalcano quanto di buono si era già visto con i precedenti modelli: lo sviluppo è orizzontale e articolato in varie voci. La schermata è molto generosa e si sovrappone alla visione (solo alcuni controlli sono inaccessibili a visione in corso). Il menu è solo in lingua inglese e non è del tutto intuitivo, perché molte sono le regolazioni possibili. Un peccato che la schermata di regolazione dei parametri video non sia accessibile con un solo tasto del telecomando, ma che si debba scorrere alcune schermate del menu per accedervi. È però disponibile una comoda modalità demo per verificare su schermo diviso gli interventi

del processore video e della correzione dei parametri. Se si inserisce una memoria esterna si accede alla schermata Home, dalla quale si può accedere a file video, musica, foto e funzionalità di rete (per ora solo Picasa).

COSTRUZIONE INTERNA
Tocchi di classe

La meccanica di lettura è stata molto migliorata e poggia su delle molle semirigide che smorzano eventuali vibrazioni. Il telaio, una volta aperto, rivela la grande scheda audio rovesciata che è ancora tramite numerosi viti alla struttura e alla parete di fondo. La costruzione dell'alimentazione è appropriata al livello del prodotto, con un ottimo trasformatore costruito appositamente da Rotel su speci-

Un pannello posteriori davvero completo di connessioni. In alto si trovano le uscite analogiche audio: da sinistra le uscite stereo di tipo bilanciato XLR 1, le uscite stereo sbilanciate RCA 2 e le uscite analogiche RCA 7.1 per il multicanale 3. Sono ben evidenziate nelle serigrafie e placcate d'oro. Subito sotto l'ingresso LAN per il collegamento alla rete cablata 4, due uscite HDMI 5 e 10 (ma solo quest'ultima beneficia del chip video Marvell Qdeo), l'uscita Component e Composito 6, l'ingresso trigger 7, il secondo ingresso USB 8, l'ingresso per memorie esterne di tipo eSATA 9, le uscite digitali ottica e coassiale 11 e la presa RS-232C 12. La ventola centrale 13 è presente sul solo modello in prova, il modello inferiore BDP-93 ne è privo, ma non è rumorosa. Sopra la presa per la corrente 14 c'è il selettore per modificare la tensione.



TRADIZIONE RISPETTATA

Simile a quello della serie precedente, il telecomando è retroilluminato ed è intuitivo nonostante i tasti non siano pochi. Ospita il tasto di regolazione della risoluzione in uscita dell'immagine e il tasto Pure audio per spegnere i circuiti video a vantaggio dell'ascolto. Manca solo un pulsante di accesso diretto ai parametri video.



fiche Oppo, mentre tutta la sezione di alimentazione è nascosta sotto una scatola metallica per evitare interferenze. La scheda video poggia sul fondo della struttura. Si nota il processore Qdeo di nuova generazione della Marvell, capace di gestire anche i segnali 3D. Sotto una piastra metallica c'è un ulteriore processore video marchiato Oppo. La scheda audio analogica è davvero ben progettata e monta due DAC SABRE32 Reference ES9018, uno per l'uscita 7.1 multicanale e uno per le uscite stereo dedicate. Questi DAC sono dotati di una gamma dinamica DNR (Dynamic Range) che arriva fino a 135dB e un livello di distorsione armonica, THD (Total Harmonic Distortion) sotto i 120dB. L'uscita stereo bilanciata XLR utilizza un percorso differenziato dal DAC ai tre pin dell'uscita XLR, offrendo quindi un segnale più pulito e adatto a cablaggi verso amplificatori di alto livello.

TELECOMANDO
Illuminato e intuitivo

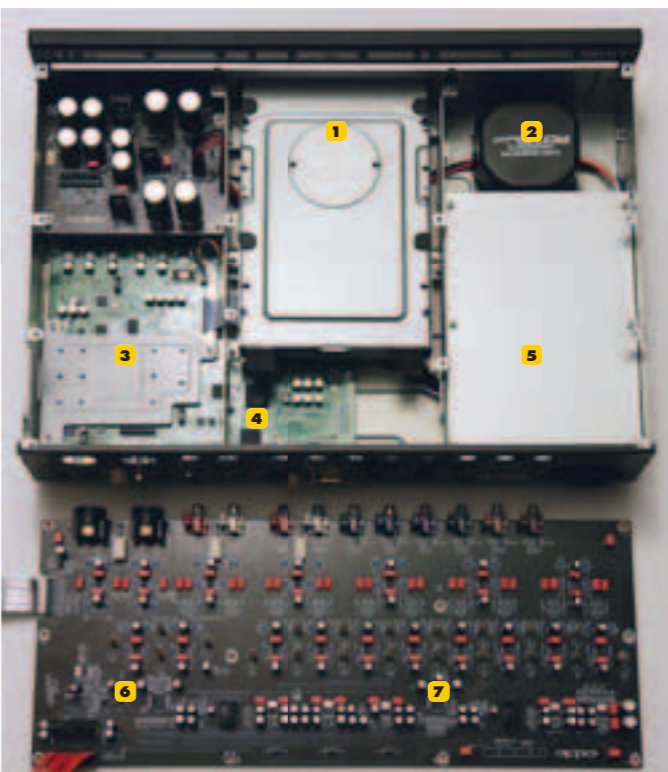
Il telecomando riprende quello del modello precedente: è ben realizzato, retroilluminato (tramite la pressione di qualsiasi tasto o del pulsante apposito) e si impugna bene. La disposizione dei molti tasti è comunque sempre intuitiva. In basso a sinistra si trova il tasto di regolazione della risoluzione in uscita dell'immagine, con la possibilità di mandare allo schermo l'immagine senza rielaborazioni (Source direct) senza far intervenire il Qdeo. Nella parte superiore si segnala il tasto Pure audio, modalità che spegne i circuiti video a vantaggio dell'ascolto: utile soprattutto tramite le uscite dedicate stereo. I tasti di regolazione del volume controllano il livello tramite le uscite analogiche.

MANUALE
Valido supporto

Il manuale è completamente in inglese ed è ben rilegato. Nelle 93 pagine si spiegano le varie funzioni e le numerose regolazioni audio e video di questo complesso lettore. Mancano le indicazioni sui tipi di file che possono essere riprodotti tramite chiavetta USB, e con quale risoluzione. La sezione di collegamento alla rete Internet wireless è semplice e intuitiva, e permette un facile accesso al proprio modem. Il menu a schermo, inoltre, spiega brevemente le varie funzioni e si integra bene con il manuale scritto.



- 1 Il menu di set-up è articolato su sei voci: si parte dall'impostazione di lettura, per poi scendere alle regolazioni video, audio, generali del lettore, della connessione alla rete (cablata o wireless). Tutto è completo e complesso, ma sul lato inferiore dello schermo appaiono spiegazioni sulla voce selezionata. La lingua inglese per il momento è la sola disponibile.
- 2 I parametri di regolazione dell'immagine sono numerosi e alcuni davvero utili. Peccato che si possano utilizzare solo per la visione dei DVD e dei file video, ma non durante la visione di un film Blu-ray. La correzione della nitidezza è incisiva, così come la riduzione del rumore, capace di migliorare la visione di alcuni vecchi dischi in DVD.
- 3 Il menu HDMI permette di impostare lo spazio colore su ciascuna delle due uscite HDMI: solo la numero 1, però, si appoggia al processore Qdeo. Lo spazio colore si può scegliere tra Auto, RGB, RGB PC, YCbCr 4:4:4 e YCbCr 4:2:2 (il formato più utilizzato sui dischi). Il Deep color si può impostare in vari step, fino a 36 bit (12 per canale colore). Manca la regolazione del tipo di deinterlacciamento dell'immagine, che avviene in automatico tra le varie cadenze.
- 4 La configurazione dei diffusori per le uscite analogiche si appoggia a una comoda grafica per modificare le dimensioni, la distanza, l'emissione di ciascun diffusore, anche tramite un comodo segnale di test. Si può impostare una modalità a 7.1 canali, a 5.1 stereo. Le uscite XLR e RCA stereo dedicate possono essere assegnate come canali frontali multicanale, per beneficiare del DAC Sabre a loro dedicato.



- 1 La meccanica di lettura è stata migliorata: ora è silenziosa e più robusta, ed è sollevata dalla struttura mediante delle molle semirigide che minimizzano le vibrazioni.
- 2 Ben realizzato il trasformatore toroidale da Rotel, incapsulato e separato dalle schede.
- 3 Sotto un dissipatore a piastra c'è il processore marchiato Oppo che controlla la macchina e le impostazioni.
- 4 Il processore Qdeo Marvell si occupa del deinterlacing e dei controlli video sulla sola uscita HDMI 1.
- 5 La scheda di alimentazione è racchiusa in una scatola metallica per evitare interferenze. Nel lato inferiore vediamo la complessa scheda analogica che è stata svitata dalla struttura: i due DAC SABRE ES9018 si occupano delle uscite stereo 6 e delle uscite analogiche multicanale 7 e sono circondati da numerosi condensatori TK capacitors di buona qualità.

DATI TECNICI

Completo, anche **3D**

PROFILO: 2.5 per il 3D
DECODER AUDIO HD INTEGRATI: Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD High Resolution, DTS-HD Master Audio
USCITA BITSTREAM HD: Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD High Resolution, DTS-HD Master Audio, LPCM 7.1 canali
FIRMWARE UTILIZZATO: BDP9xEU-42-0323

LETTURA FORMATI E DISCHI

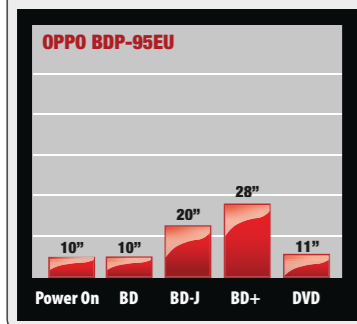
DI TUTTO di più

AVCHD	SI
BDAV SU BD-R	SI
BDAV SU BD-RE	SI
BDMV SU BD-R	SI
BDMV SU BD-RE	SI
DIVX / DIVX HD	SI
MKV	SI
WMV	SI
MP3	SI
AAC	SI
WMA	SI
JPEG	SI

Difficile chiedere di più: legge tutti i principali formati a/v anche in HD. Mancherebbero solo i file ISO da DVD e BD, ma per precisa scelta aziendale.

TEST DI VELOCITÀ

PRONTEZZA assoluta



PROCESSORE VIDEO ALLA FRUSTA

Sempre **OTTIMO**

DEFINIZIONE STANDARD	
Scalettature	SI
Flag	SI
Race Test	SI
2:2 pulldown 50 Hz	SI
2:2 pulldown 60 Hz	SI
3:2 pulldown 60 Hz	SI
ALTA DEFINIZIONE	
Scalettature	SI
Motion Adaptive Deinterlacing 1.080i	SI
3:2 pulldown 1.080i	SI
3:2 pulldown 1.080i (sequenza reale)	SI

Il processore Qdeo è capace di uno scaling dettagliato, anche se un filo meno pulito e completo nelle regolazioni rispetto agli ABT 2010 e 2015.

PROVA DI VISIONE E DI ASCOLTO

PROMOSSO in tutte le materie

» **IMPIANTO AUDIO E VIDEO**
Mitsubishi HC6000, Oppo BD-83 SE, B&W serie 6, Totem Sttaf e Mite, Integrato stereo Exposure 2010S2, Marantz KI Pearl Lite, Cavi QED, Nordost, G&BL

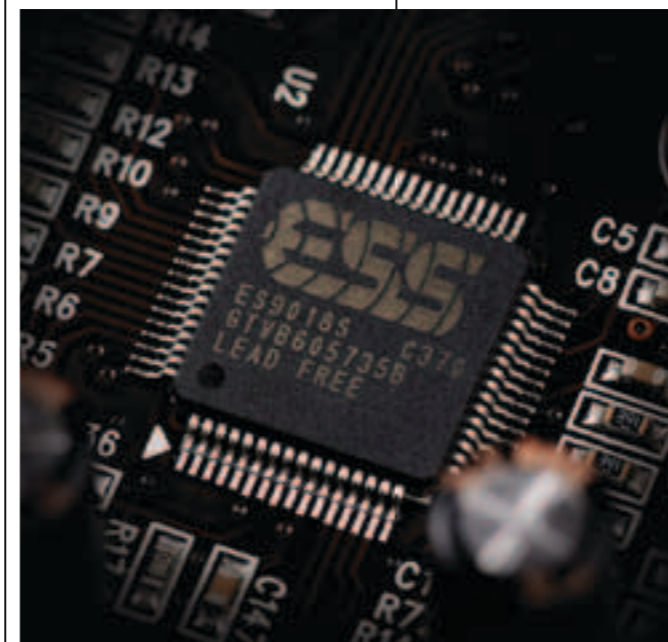
» **MUSICA E FILM**
CD: Alan Parson Project Anthology, REM Automatic for the People, Eric Clapton Unplugged, Il lago dei cigni (Deutsche Grammophon)
SACD e DVD-A: The Nordic Sound (2L), Telarc Sampler, Telarc Round Up, Dire Straits Brothers in Arms, Leontyne Price Verdi e Puccini (Living Stereo), Mark Knopfler Shangri-La
DVD-Video: Alla ricerca di Nemo, Star Wars Episode II, Lawrence d'Arabia
Blu-ray: Alien, Fight Club, Transformers, The Hurt Locker, War of the Worlds, Vasco Rossi, Alice 3D

to dall'integrato Exposure o da un sistema pre-finale di YBA, con un lettore dedicato, il Marantz KI Pearl Lite. La resa sia con i CD che i SACD paga nei confronti del Marantz una messa a fuoco meno precisa su alcuni dettagli, una potenza d'uscita percettibilmente inferiore, una minor apertura e una resa complessivamente più digitale e meno dinamica. Il risultato non è sorprendente visto che i prodotti sono sullo stesso livello di prezzo, ma l'Oppo è pur sempre un lettore universale, seppur tra i migliori finora esaminati, mentre il Marantz è un ottimo lettore CD/SACD dedicato. La resa dell'Oppo è quindi molto interessante per questo tipo di prodotto e può essere paragonata a un lettore audio di fascia media, ma non può ancora competere con lettori dedicati di fascia alta. L'impiego delle uscite bilanciate XLR migliora ancora la resa complessiva, ma in dettagli percepibili solo in sistemi di fascia alta.

ASCOLTO MULTICANALE
Campo allargato

Dove l'Oppo riesce a fare la differenza è nel musicale multicanale. La riproduzione di dischi di riferimento delle etichette Living Stereo, Telarc e 2L, dopo un accurato rodaggio e un abbinamento a elettroniche potenti e neutre, dimostra come il BDP-95 offra una sce-

DAC SUPERIORI
I due DAC SABRE32 Reference ES9018 sono il fiore all'occhiello di questo lettore e sono la diretta evoluzione dei DAC visti sul modello precedente. La loro qualità promette una resa sulle uscite analogiche di alto livello e interesserà molto chi è dotato di un sintonizzatore privo di ingresso HDMI, oppure chi voglia dotarsi di un finale multicanale con ingressi analogici.



na sonora ampia, profonda, pulita e veloce in tutti i passaggi, in grado di non affaticare l'ascolto. L'ascolto musicale multicanale di concerti rock o di musica classica vengono ricreati, sempre tramite le uscite analogiche, con un fronte sonoro avvolgente e convincente. Gli strumenti sono ben separati e riprodotti con buona fedeltà esecutiva, oltre a una messa a fuoco spaziale che fa sparire i diffusori nella stanza. Anche i brani musicali presenti in alcune pellicole cinematografiche memorabili sono suonati con vigore e offrono uno spettacolo senza segni di affaticamento o di imprecisioni evidenti. Il confronto con la decodifica da SACD o da dischi video da parte del sintonizzatore Marantz mette in luce una maggiore precisione in alcuni passaggi in gamma bassa da parte dell'Oppo, anche più aperto e arioso sulla gamma alta.

VISIONE DI DVD
Scaling ottimo

La visione di alcuni dischi a definizione standard permette di saggiare la buona capacità del processore Qdeo, in grado di passare tutte le principali cadenze (e non) e di offrire uno scaling complessivo di alto livello. Le diagonali e i dettagli vengono riprodotti senza scalettature o senza perdita, la colorimetria è accurata e ricca, e le regolazioni video permettono di ritoccare l'immagine per ridurre certi difetti dati dall'encoding o dalla compressione. Il filtro di riduzione del rumore è poco invasivo e può essere usato senza deteriorare il dettaglio, mentre la definizione può essere accentuata, così come il contrasto delle immagini e del colore. Il confronto con il predecessore vede per certi versi un leggero vantaggio del processore ABT del modello BD83SE, ma si tratta di sfumature e della resa in alcuni dettagli: nel complesso sono ottimi entrambi.

VISIONE E ASCOLTO DEI BD
Video perfetto, audio multicanale che entusiasma

I film in HD vengono riprodotti con notevole precisione, senza sbavature e con una velocità davvero elevata, anche nei dischi più recenti dotati di tempi di caricamento solitamente più lunghi. Non è possibile sui dischi BD effettuare modifiche al volo dei parametri video, ma si possono impostare i valori relativi alla profondità del colore e allo spazio colore. Ottima anche la

resa di file video a 1.080i presenti nei contenuti speciali e in alcuni dischi di documentari. Le tracce HD dei dischi sono riprodotte con notevole precisione negli effetti: la decodifica dell'Oppo BDP-95 mette in luce immediatamente lo scarto fra una traccia lossless e una compressa, riuscendo a posizionare con equilibrio i dettagli nella stanza. I ritardi possono essere impostati da un menu apposito così come il taglio di crossover, possibilità assente nel passato. La traccia italiana di *Fight Club* in DTS-HD MA nella scena di apertura sviluppa gli effetti e la musica elettronica attraverso tutti i diffusori, con un notevole impiego del subwoofer, offrendo una decodifica senza sbavature. L'uscita del tripodo nella *Guerra dei Mondi* nella traccia DTS-HD MA inglese riempie la scena sonora della stanza, offrendo un dettaglio superiore alla traccia italiana, cosa che tramite il sintonizzatore non è immediatamente individuabile. Anche i dettagli più tranquilli di certi passaggi del film *Alien* nella traccia inglese sono resi con ottimo impiego dei diffusori surround. Le voci sono sempre a fuoco e ben definite, per un ascolto multicanale che si assesta su ottimi livelli, paragonabili ai risultati ottenuti dal predecessore Oppo BD83SE, con un ulteriore incremento nella gestione della gamma bassa. Nessun problema con i dischi in 3D, dove si può impostare anche le dimensioni del proprio schermo di visione.

MULTIMEDIA AUDIO/VIDEO
Onnivoro anche in HD

Il lettore legge senza alcuna difficoltà tutti i principali file audio, compresi i FLAC 24 bit-192Khz: la resa tramite le uscite analogiche è molto buona e dettagliata, superiore al confronto con i semplici MP3. I file video vengono letti senza problemi, anche le copie esatte estratte da BD originali in M2TS sono caricate con velocità e riprodotte senza esitazioni. Non è possibile leggere i soli file ISO immagine di DVD o Blu-ray - né mai lo sarà secondo il sito di Oppo. La visione e l'ascolto di file è possibile anche tramite il collegamento a una rete wireless, a un NAS o a un computer condiviso in rete. La chiavetta USB, oltre a servire per scaricare gli aggiornamenti e a riprodurre i contenuti BD-Live, permette una buona velocità di collegamento alla propria rete multimediale.

PERCHÉ COMPRARLO

Ottima qualità video e audio multicanale. Completo nelle funzioni, nei collegamenti e a prova di (immediato) futuro

PERCHÉ NON COMPRARLO

Per il costo: con la stessa cifra o poco più si possono valutare anche due lettori separati, uno per il video e uno per l'audio, con un risultato probabilmente migliore nell'audio stereo.

VALUTAZIONE DELL'INVESTIMENTO

Un lettore completo e quasi maniacale nella sua progettazione, si rivela a prova di futuro grazie alla lettura di tutti i formati attuali e ai continui aggiornamenti. Come possibilità operative è un sicuro vincitore, eccelle sia nel video che nell'audio multicanale.

PAGELLA

» **Design** ●●●●●
Il frontale è ben realizzato, solo il display è forse un po' piccolo.

» **Utilizzo** ●●●●●
Molte funzioni, eppure intuitivo. Il pratico telecomando e il manuale agevolano le operazioni di controllo.

» **Conessioni** ●●●●●
Difficile chiedere di più, con due HDMI, due porte USB, Wi-Fi, uscite multicanale analogiche, stereo separate bilanciate e non.

» **Costruzione** ●●●●●
Pregevole la realizzazione della scheda audio analogica, buona la meccanica di lettura e i componenti impiegati. Il cambio fra digitale e analogico, e dell'uscita HDMI, sono solo costantemente scanditi da clic di commutazione.

» **Qualità audio/video** ●●●●●
Ottimo con i DVD, dove risulta molto definito e tridimensionale. Perfetta la visione dei Blu-ray, anche 3D. Ottima la resa audio multicanale, buona quella musicale stereo.

» **Qualità/prezzo** ●●●●●
In confronto alla concorrenza offre tutto e lo fa con i migliori risultati: non potrà ancora sostituire un lettore stereo dedicato, ma è un ottimo prodotto per chi vuole un lettore unico.

» **Giudizio complessivo** ●●●●●

IN SINTESI
Se si è alla ricerca di un lettore universale che legga tutti i dischi, attuali e passati, e che sia dotato di una sezione audio di livello superiore alla media, l'Oppo BDP-95 risulta vincente e un acquisto sicuramente mirato - seppur impegnativo. La sezione video è impeccabile, anche se permette meno regolazioni che in passato. L'apertura al futuro è completa, grazie alla possibilità di scaricare nuovi firmware, e in costante evoluzione. Visto il costante abbassamento del costo dei lettori BD, questo lettore di fascia alta è consigliato a chi è interessato alle sue uscite audio analogiche.